

Alexandre DAVIN

PROFESSEUR DE BATTERIE • BATTEUR JAZZ • MUSICOTHÉRAPEUTE

Alexandre Davin développe depuis de nombreuses années un parcours à la croisée de la pédagogie, du jazz, de l'improvisation et de l'accompagnement par la musique.

Professeur de batterie et d'improvisation, il enseigne depuis 2005 au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes, où il intervient notamment autour de la batterie jazz, des percussions, de l'improvisation et des pratiques collectives. Il a également enseigné dans différentes écoles de musique et participe régulièrement à des projets pédagogiques mêlant les disciplines et les différents niveaux d'apprentissage.

Son approche de la transmission repose sur une idée essentielle : la pratique musicale doit être à la fois exigeante, créative et source de plaisir. L'écoute, l'improvisation, le jeu collectif et l'autonomie occupent ainsi une place importante dans son enseignement.

Parallèlement à son activité pédagogique, Alexandre Davin poursuit une activité artistique autour du jazz contemporain, de la musique improvisée et de la création. Membre du collectif Bakasax et engagé dans différents projets musicaux, il participe à de nombreux concerts, festivals, créations et enregistrements.

En 2026, il crée avec ses amis musiciens, le quartet « Hey Ralph ! », projet consacré à Ralph Towner, guitariste et compositeur majeur dont l'univers musical mêle jazz, improvisation et envolées contemporaines.

Formé au jazz et à la batterie, notamment au sein du réseau Agostini, Alexandre Davin est titulaire du Diplôme d'Études Musicales Jazz (DEM) et lauréat du concours d'Assistant Spécialisé d'Enseignement Artistique, discipline jazz. Il est également formé aux techniques psychomusicales et à la musicothérapie, domaine dans lequel il intervient comme formateur et musicothérapeute.

« À travers son enseignement comme dans sa pratique artistique, Alexandre Davin cherche à transmettre le goût de la musique, développer l'écoute et la créativité, et permettre à chaque élève de trouver progressivement sa propre voix derrière l'instrument. »